

LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA



INTRODUCCIÓN

La **Edad Media** es un periodo muy largo que se extiende desde el siglo V hasta el siglo XV. Esta etapa está encuadrada entre La Antigüedad y El Renacimiento. Hay dos hechos que los historiadores marcan como el inicio y el fin de la Edad Media, que son la **Caída del Imperio Romano** en el año 476 y el **Descubrimiento de América** en 1492.

Es un período muy largo que se divide en dos etapas:

La Alta Edad Media: (siglos V a X). Es una época de pobreza, llena de guerras y enfermedades, en la que la sociedad sufre constantes epidemias como la de la peste negra que asolarán toda Europa.

La Baja Edad Media: (siglos XI al XV). Época de gran prosperidad económica, política y también cultural. Es la época del feudalismo, en la que el rey concede poder a algunos nobles que se convierten en terratenientes y que en ocasiones llegarán a tener más poder que el propio monarca. Aquí se desarrollarán los estilos artísticos más importantes de este periodo, que son el Románico (S. XI) y el Gótico (S. XIII) con los que llegaremos a la gran revolución musical de la época: El nacimiento de la polifonía.

En la Edad Media, la Iglesia Católica se convierte en el eje fundamental de la sociedad. El **canto Gregoriano**, será durante gran parte de este período la música que gobernará todos los territorios, ya que en esta época, el poder y la cultura van a estar en manos de los monjes y religiosos, que se harán con el poder de una sociedad casi analfabeta.

No obstante, la música profana siempre va a tener un sitio, sobre todo en la Baja Edad Media con el nacimiento de los juglares y los trovadores que actuarán en castillos, palacios, plazas o calles de cualquier lugar.

EL CANTO GREGORIANO

En la Iglesia del antiguo Imperio Romano, en cada lugar se realizaba una liturgia con cantos diferentes. El Papa Gregorio Magno realizó una unificación de los cantos que se daban en las diferentes liturgias, razón por la cual este tipo de canto recibirá el nombre de **CANTO GREGORIANO**. A partir de este momento, este tipo de música será el protagonista en todos los centros religiosos hasta finales del siglo IX, a partir de entonces, será relegado poca poco por el surgimiento de la polifonía.

CARACTERÍSTICAS DEL CANTO GREGORIANO:

- ✓ Es el canto oficial de la **Iglesia Católica**.
- ✓ Es música **vocal** sin acompañamiento instrumental.
- ✓ Es canto **monódico**, todos cantan la misma melodía.
- ✓ Es canto en **latín**, ya que ese es el idioma oficial de la Iglesia Católica.
- ✓ Tiene **ritmo libre**, que viene marcado por el propio **texto**.

TIPOS DE CANTO GREGORIANO:

- ✓ Según las **formaciones** de los cantores:

ANTIFONAL: dos coros de monjes alternaban el canto.

RESPONSORIAL: coro y solista alternan el canto.

DIRECTA: No hay alternancia. Siempre canta un **coro o un solista**.

- ✓ Según la **relación** de texto y notas:

SILÁBICO: a una nota le corresponde generalmente una sílaba del texto.

NEUMÁTICO: dos a tres notas por cada sílaba de texto.

MELISMÁTICO : muchas notas para una sílaba de texto.

En cuanto al **sistema musical** del Gregoriano, se basa en **ocho modos** (escalas) derivadas de los modos griegos que veíamos en el tema anterior.

TROVADORES Y JUGLARES

Aunque la música religiosa es la que más importancia va a tener durante la Edad Media, bien es cierto que existió otro tipo de música que no tenía ninguna relación con el culto o la religión. Estamos hablando de la música profana.

Este tipo de música se desarrolla de manera paralela a la religiosa y será interpretada por dos tipos de personajes diferentes: los **trovadores** y los **juglares**, que recibían distintas denominaciones dependiendo del territorio en el que se encontraban.

Los **trovadores** fueron poetas-músicos que normalmente pertenecían a la nobleza. Tuvieron una gran importancia durante la Edad Media, sobre todo en Francia y en España. Su nacimiento se sitúa en una zona del sur de Francia denominada Provenza a finales del siglo XI. Estos personajes utilizaban la lengua provenzal en sus composiciones, y el tema principal de sus poemas es el tema del amor platónico. También cantaban y recitaban sobre temas caballerescos.

Los **troveros** también surgieron en Francia, pero en el norte. Surgen en el siglo XII y sus obras están escritas en la lengua d'Oïl (que más tarde dio origen al francés actual). La temática de los cantos es similar a la de los trovadores. También contaron con gran prestigio entre las clases sociales actuando en diferentes palacios y castillos del norte de Francia.

El **movimiento trovadoresco** se irá extendiendo por toda Europa y adquiriendo diferentes denominaciones en cada lugar. Así, por ejemplo, en Alemania eran denominados **Minnesinger**, en Inglaterra **Minstrel** y escribían en su lengua vernácula (el alemán). En España, los trovadores alcanzaron gran importancia sobre todo en la zona de Galicia donde las canciones se denominan **Cántigas**.

Entre los trovadores más importantes podemos nombrar a personajes como **Adam de la Halle**, **Jaufre Rudel**, **Ricardo Corazón de León**, además de los españoles, el gallego **Martín Codax**, el catalán **Rimbaut de Vaqueiras** o el mismísimo **Alfonso X el Sabio**, al que se le atribuyen las **Cántigas de Santa María**.

TROVADORES Y JUGLARES

Los **juglares** eran músicos ambulantes que no sólo tocaban instrumentos y cantaban canciones, sino que además realizaban todo tipo de actividades para divertir al pueblo (chistes, magia, acrobacias,...) Eran de clase baja y no eran compositores, se limitaban a copiar y plagiar las canciones de los trovadores.

No actuaban en castillos ni palacios, sino que lo hacían en las **plazas de los pueblos**. eran personajes itinerantes que viajaban de pueblo en pueblo.

Sin embargo, algunos de estos juglares, con el tiempo llegaron a convertirse en artistas importantes, se asentaron en las ciudades, perfeccionando su interpretación musical.

En cuanto a la composición trovadoresca, podemos decir que se trata de una música de textura **monódica** con acompañamiento instrumental. Se basan en los modos **gregorianos**, con un **ritmo más marcado**, más rápido y alegre.

En la Edad media los cantos populares generalmente eran danzados Instrumentos, danza y voz se fundían, por lo tanto, en un sólo arte.

La danza, al formar parte de la música profana, era vista por la Iglesia como un acto impuro. Por ello, hubo épocas en las que se llegó a **prohibir**.

Las únicas referencias que tenemos sobre las danzas medievales están fechadas hacia 1420 y nos han llegado gracias a la pintura y a las obras literarias. Por ello sabemos que la danza existió durante la Edad Media, sin embargo no podemos saber cuales eran los pasos concretos de cada danza.

En cambio, sí podemos saber que existían dos formas básicas de bailar, **por parejas o en grupo**, que unas veces se colocaba formando una línea recta y otras formando un círculo cerrado.

EL NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA Y DE LA NOTACIÓN

Los primeros ejemplos escritos que nos quedaron de **canto a varias voces** o **polifonía** se remontan a finales del **siglo IX**. Las dos formas más importantes de este periodo son las siguientes:

ORGANUM: Es la más primitiva y rudimentaria forma polifónica. Consiste en añadir una voz en **movimiento paralelo** al canto gregoriano.



DISCANTUS: Surge en el **siglo XI**. Las dos voces, ya no se mueven de forma paralela como en el organum, sino en **movimiento contrario**.



En el siglo XII surge el **MOTETE**. Es una forma polifónica que consta de dos o tres voces, cada una de la cuales canta un texto distinto y tiene también un ritmo diferente.

EL NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA Y DE LA NOTACIÓN

EVOLUCIÓN DE LA NOTACIÓN MUSICAL

Esta primera partitura está escrita con **neumas**, que eran esos signos que se mueven hacia arriba y hacia abajo imitando los **movimientos** que hacía con la mano el maestro de coro al dirigir a los cantantes. No precisaban **duración** ni **altura**.



En el siglo XI, ya se han introducido las líneas que guían al cantor. Se introduce la **notación cuadrada** típica del canto gregoriano que sí permite precisar la **duración** de las notas y también la **altura**.

El monje Guido de Arezzo introduce las líneas que darán paso a nuestro **pentagrama** y da nombre a las primeras seis notas;

Ut, re, mi, fa, sol, la.



INSTRUMENTOS DE LA EDAD MEDIA

En la Edad Media encontramos gran cantidad de instrumentos, algunos provendrán de la **Antigüedad** y otros vendrán de **Oriente**, introducidos a raíz de las **cruzadas**.

CORDÓFONOS

LAÚD: Instrumento de cuerda con clavijero hacia atrás y caja de resonancia en forma abombada. Se tocaba con los dedos. Es de origen árabe.

VIOLA: Instrumento de arco. Será el prototipo del **violín** moderno.

ORGANISTRUM: También denominado **Zampoña**. Es un instrumento de tres cuerdas que se toca girando una manivela.

ARPA: De forma triangular y pequeño tamaño. Se toca con las dos manos, una pulsa las cuerdas y la otra acorta su longitud.

VIENTO

PLATERSPIEL: Es una especie de gaita con forma de cuerno. Está hecho de madera y tiene seis agujeros.

CHIRIMÍA: Especie de oboe de mayores dimensiones muy usado en los desfiles y actos relevantes.

CORNAMUSA: Parecido a las gaitas actuales.

PERCUSIÓN

PANDERO: Compuesto por un arco de madera y una o dos membranas tensas. Se percutía con la mano.

TEJOLETAS: Rudimentarias castañuelas hechas con trozos de teja que se entrechocan.

DARBUKA: Tambor con forma de copa y una membrana tensa en la parte superior. Normalmente está hecho de cerámica y se golpea con la manos.

CUESTIONARIO

1º INTRODUCCIÓN

1. ¿Qué hechos marcan los historiadores como el **inicio** y el **fin** de la Edad Media?
Escribe los **siglos** y **periodos** a los que pertenecen.
2. ¿Qué **etapas** divide este período? Descríbelas.
3. ¿Cuáles son los estilos artísticos más importantes de **La Baja Edad Media**?
4. ¿Qué **estilo musical** gobernará todos los territorios? Explícalo.

2º EL CANTO GREGORIANO

1. ¿A qué llamamos **Canto Gregoriano** ?
2. Escribe cinco **características** del Canto gregoriano.
3. ¿En qué se diferencia un canto **antifonal** de un canto **responsorial**?
4. ¿En qué se diferencia un canto **silábico** de un canto **melismático**?
5. ¿En qué se basa el **sistema musical** del Gregoriano?

3º TROVADORES Y JUGLARES

1. ¿A qué llamamos **profana** ?, qué tipos de personajes diferentes interpretaban esta música.
2. Escribe lo que sepas sobre los **trovadores**.
3. ¿Quiénes fueron los **troveros**?
4. ¿Qué diferentes denominaciones recibieron los trovadores en Europa?
5. ¿Cuál fue su influencia en España?
6. Escribe el nombre de **tres** trovadores.
7. Describe lo que era un **juglar**.
8. ¿Qué podemos decir de la **música** de los juglares?
9. ¿Cómo eran los **cantos populares** de la Edad Media?
10. ¿Qué podemos saber de la **forma de bailar** en la Edad Media?

CUESTIONARIO

4º EL NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA Y DE LA NOTACIÓN

1. ¿Qué es la **polifonía**? ¿Cuándo surge?
2. ¿En qué se diferencia un **organum** de un **discantus**?
3. ¿Qué es un **motete**?
4. ¿Qué es un **neuma**?
5. ¿Qué modificaciones se introducen en la notación del **siglo XI**?
6. ¿Quién fue **Guido de Arezzo** ?

5º INSTRUMENTOS DE LA EDAD MEDIA

1. ¿De donde proceden los instrumentos de la **Edad Media**?
2. Describe dos instrumentos medievales de **cuerda**.
3. Describe dos instrumentos medievales de **viento**.
4. Describe dos instrumentos medievales de **percusión**.